Parteneriat artistic Sibiu – Spoleto

(Costin Popa – 1 octombrie 2008)

Este minunat cum un municipiu care nu dispune de o companie proprie de operă dedică artei lirice, în fiecare an, un festival internațional. Așa se întâmplă la Sibiu, având ca nucleu artistic și organizatoric Filarmonica de Stat condusă de directorul general Ioan Bojin. În 2008 festivalul a ajuns deja la cea de-a VII-a ediție, realizată cu sprijinul Consiliului Județean și al Primăriei. Nu multe manifestări alcătuiesc afișul dar sunt alese „pe sprânceană" și gândite cu largă adresare. Într-adevăr, un public rafinat și entuziast umple de fiecare dată splendida Sală Thalia sau Pavilionul 2007. Printre cei prezenți am observat cu bucurie mulți tineri dar și... micuți auditori, cel puțin acestora din urmă o întreagă seară fiindu-le rezervată. A venit de la București ansamblul Operei Comice pentru Copii care a prezentat recentul mare succes, musicalul **O noapte furtunoasă** de Roman Vlad, opus pe care, încă de la premieră, nu am ezitat să-l semnalez drept una din cele mai importante compoziții românești de gen din ultimele decenii. Gândind seara în formă de diptic, teatrul liric bucureștean a oferit publicului și recitalul extraordinar **Tinerețe fără bătrânețe**, cu participarea îndrăgitei actrițe Stela Popescu. În continuare, festivalul a programat concertul reputatei soprane Leontina Văduva, deja un oaspete obișnuit al Sibiului. A acompaniat Orchestra Filarmonicii condusă de maestrul Petre Sbârcea. La rândul ei, Opera Națională din Timișoara a ținut să onoreze publicul de pe malurile Cibinului prin prezentarea spectacolului **Aida** de Verdi.

În ultima seară, concertul de la Sala Thalia a consfințit parteneriatul dintre Filarmonica locală și Teatro Lirico Sperimentale „Adriano Belli" din Spoleto, cunoscută și apreciată instituție fondată în 1947 și preocupată preferențial de formarea tinerilor artiști de operă. Concursul de Canto plasat sub auspiciile Uniunii Europene, Cursul de pregătire al debutului, stagiunea lirică a teatrului, Cursul de înaltă pregătire pentru maeștri colaboratori și profesori de orchestră sunt puncte de reper și interes în atingerea țelurilor propuse.



După prezențe la Sibiu în ediția anterioară a festivalului, după vizitele instrumentiștilor sibieni în orașul aparținând regiunii Umbria, iată că acum a avut loc reîntâlnirea cu publicul român sub genericul **Sulle ali della voce**. „Pe aripile vocii", patru tineri cântăreți italieni au evoluat în compania orchestrei Filarmonicii și a baghetei lui Carlo Palleschi, un dirijor sigur, stăpân al melodicii din patria operei, al tempilor clasic expuși. A demonstrat-o în uverturile de Rossini (**Italianca în Alger**) și Verdi (**Forța destinului**), în însoțirea atentă a interpreților.

Buchetul de arii italiene (**Bărbierul din Sevilla**, **Rigoletto**, **Traviata**, **Boema**, **Cenușăreasa**, **Lucia di Lammermoor**), între care s-a strecurat o pagină franceză (**Samson și Dalila**), a oferit câteva pilde de stilistică autentică. Într-adevăr, rostirea și plasarea potrivită a accentelor în fraza muzicală sunt întotdeauna exemplare în tălmăcirile artiștilor din peninsulă, chiar dacă glasurile sunt diferite calitativ. Au demonstrat notabile virtuți vocale, au anunțat cariere de perspectivă, tenorul Piero Pretti și baritonul Giulio Boschetti. Soprana Tania Bussi și mezzosoprana Francesca de Giorgi li s-au alăturat, tălmăcirile lor stând încă sub semnul unui drum de căutări și perfecționări.

În deschiderea serii a avut loc prezentarea volumului **Opera în direct**, scris de semnatarul acestor rânduri și apărut în 2008. Au vorbit muzicologul dr. Roxana Pepelea și realizatorul TV Luminița Constantinescu.